

# Isabelle Nouwynck

Entre présences

24.05 - 15.06.2025



## Isabelle NOUWYNCK

Entre présences

Vernissage sam. 24 mai

Exposition 25 mai au 15 juin 2025  
WE 14-18h et sur rdv les autres jours

ESPACE 001

Rue Michel de Ghelderode, 1  
1348 Louvain-la-Neuve  
+32(0)470.055.144  
info@espace001.com  
<https://espace001.com>

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



"Les ailes " acrylique sur papier aquarelle canson Montval , 75x55cm, 2000

L'exposition présentée propose une réflexion picturale et poétique sur l'œuvre d'Isabelle Nouwynck, explorant ses inspirations, sa démarche artistique et son rapport aux éléments naturels et culturels au fil des années.

Son approche picturale s'apparente à une quête initiatique, où les formes ne sont pas simplement représentatives, mais participent à une présence, à un dialogue avec l'espace et le spectateur. Ses séries, ancrées dans l'humain et s'ouvrant au paysage, mêlent couleurs subjectives et sables récoltés lors de ses déambulations, éléments omniprésents dans ses compositions.

Cette quête rejoint le cheminement évoqué par Herman Hesse, qui dépasse le simple déplacement géographique pour devenir un voyage intérieur, où l'expérience du monde, la solitude, la souffrance et la contemplation façonnent l'être. À travers ses différentes

séries, Isabelle Nouwynck interroge notre propre parcours initiatique, affirmant que nous avons toujours le pouvoir de choisir, sans jamais rompre avec nous-mêmes.



"Abysses d'amour ", acrylique sur papier aquarelle canson Montval 300gr, 75x55cm ,2002

Puisant son inspiration au-delà de l'Occident, elle explore les arts anciens d'Amérique latine, d'Afrique et d'Asie, où elle perçoit des possibilités infinies. Dans son œuvre comme dans ces cultures, la pensée guide inconsciemment la mise en peinture des formes. Celles-ci ne s'arrêtent pas à leurs contours : elles sont des "Gestalt", des présences qui se révèlent de l'intérieur. Elles ne représentent pas un sujet, mais servent une aura, un souffle qui rythme, émeut et poétise l'espace.

Cette approche fait écho à la pensée orientale, notamment à la peinture chinoise, ainsi qu'au travail du philosophe Henri Maldiney, trop peu connu. Ce dernier affirmait que « l'art est la perfection des formes imparfaites », et que « la peinture peut être une entrée en présence dans l'ouvert ». De même, chez Isabelle Nouwynck, la figure devient une ouverture. Son œuvre invite à s'y confronter librement, à accueillir ces formes selon sa propre sensibilité.

À l'instar de la poésie, où le dernier mot éclaire le premier, la peinture contient toutes les formes possibles, à la manière d'une monade.

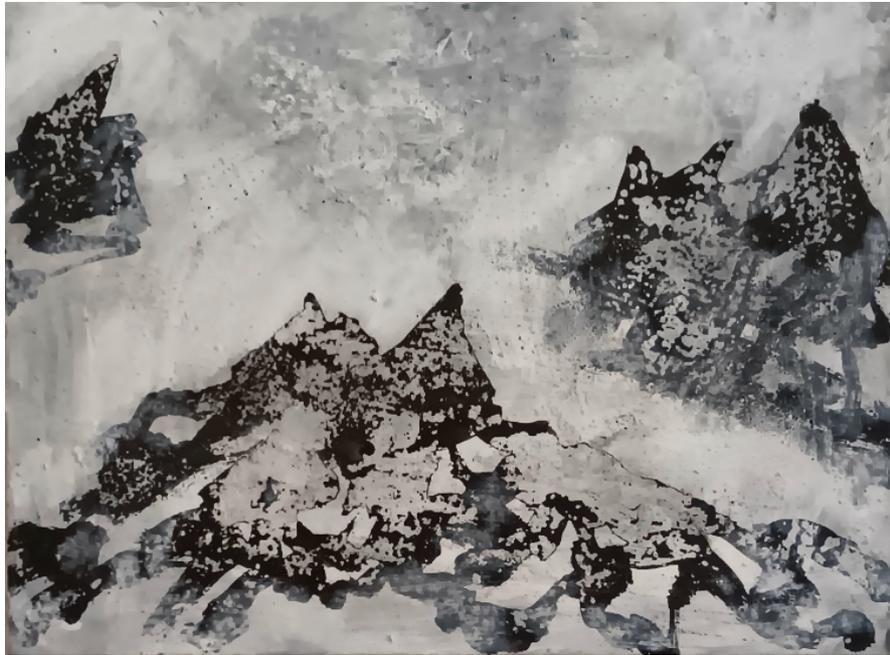
Si la plupart de ses œuvres sont réalisées en atelier, leur inspiration vient d'ailleurs. Certaines séries sont conçues avec du sable collecté au gré de ses promenades dans la nature ou même dans un bac à sable pour enfants. Elle peint également face à l'océan, y puisant l'eau pour l'intégrer à ses toiles, qu'elle recouvre ensuite de sable, s'immergeant totalement dans ces éléments naturels.



"Aube", technique mixte sur toile, 30x30cm, 2024

Les montagnes occupent aussi une place essentielle dans son imaginaire. Fascinée par les reliefs de la Drôme et des Pyrénées, elle est particulièrement attirée par le Pic d'Anie, dont l'ascension de quatre heures à travers un océan de pierres calcaires exerce sur elle une véritable aimantation. Cette montagne devient alors le sujet central d'une série de peintures. Cependant, elle ne la restitue pas dans ses moindres détails, mais en propose une évocation mouvante, en variations et en brumes, comme un tourbillon des sommets, un vertige du paysage. À l'image de Cézanne, qui peignait la montagne Sainte-Victoire sous l'emprise d'une fascination pure, Isabelle Nouwynck traduit en peinture l'émotion brute que lui inspire ce sommet.

À travers ces références et ces explorations, son art s'inscrit dans une tradition tout en ouvrant de nouvelles voies. Son usage du sable, de l'eau et du paysage traduit un lien intime avec la nature, retranscrit par une approche sensorielle, méditative et poétique.



"Cimes" technique mixte sur toile, 40x30cm, 2023

Enfin, cette ligne d'œuvres se nourrit aussi de la poésie : l'artiste a collaboré et illustré les recueils de plusieurs poètes, dont Philippe Lekeuche, Véronique Wautier et Christophe Mahy.

## BIO

### **Isabelle NOUWYNCK**

Née en 1960

Vit et travaille à Louvain-la-Neuve

### **Expositions collectives**

2022 Kamer negen/K9 avec Jean Dalemans et Catherine Pleyers, Rixensart

2018 Inside Gallery, avec Artists Galaxy, Exit 11, Grand-Leez  
Office of useless Art, avec Jean Dalemans et Simon Dalemans, Tamines

2015 Art up Fair, avec Géry Art Gallery, Lille

2003 Carré d'art avec Cadex éditions, Nîmes, France  
Expositions en entreprise avec Business Art Service (B.A.S.) Pays-Bas

- 2002 Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul  
 Salon de la petite édition, Crest, France  
 La comédie, Montpellier, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Belgique
- 2001 Salon du livre d'art, Nîmes, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Pays-Bas et Belgique
- 2000 Espace Jacques Coeur, Montpellier, France  
 Atelier Khodja, Montpellier, France  
 Maison de la poésie, Bordeaux, France
- 1999 Bibliothèque du Carré d'Art-Musée d'Art contemporain, Nîmes, France  
 Médiathèque, Rouen, France  
 Médiathèque, Montivilliers, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Belgique
- 1998 A.R.P.A.C Montpellier, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Pays-Bas  
 Nos parts d'humanité, Gare de la Chapelle, Bruxelles
- 1997 Le fil rouge 2 - Biennale d'art contemporain, LLN  
 Centre d'animation culturelle, Annonay, France
- 1996 Librairie la Proue, Lyon, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Belgique  
 Espace André Chamson, Alès, France  
 Bibliothèque municipale, Alès, France  
 Maison de l'image et du son, Villeurbanne, France  
 Maison commune, Saint Vallier, France  
 Festival «in Folio», Genève
- 1995 Fine arts Gallery, Ostende  
 Le fil rouge, 40 artistes dans 35 maisons, LLN  
 Autour des éditions Cadex, Maison commune, Saint Vallier, France  
 Salle communale du Chapeau rouge, Quimper, France  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Pays-Bas
- 1994 Fine arts Gallery, Ostende  
 Galerie Projection, L'art à l'intention des enfants, Bruxelles  
 Galerie Weinberger, Bruxelles  
 Galerie Projection, L'art à l'intention des enfants, Gand  
 Expositions en entreprise avec B.A.S., Pays-Bas
- 1993 Art belge contemporain, Hôtel de ville, Dole, Belgique  
 Pour tout l'art du monde, Salle Allende, ULB, Bruxelles  
 Bibliothèque municipale avec Cadex éditions, Maurice Genevoix, Blois, France  
 Bibliothèque cantonal avec Cadex éditions, Genève  
 Fêtes de la Saint Martin, Tourinnes-la-Grosse  
 Maison de l'image et du son avec Cadex éditions, Villeurbanne, France
- 1992 Musée de la Fonderie (Valimomuséo), Karkkila, Finlande  
 Galerie Regard 76, gravures, Bruxelles  
 Château-Musée avec Cadex éditions, Cagnes-sur-Mer, France  
 Université Le Mirail avec Cadex éditions, Toulouse, France

- 1991 Château-Musée avec Cadex éditions, Cagnes-sur-Mer, France  
Centre culturel avec Cadex éditions, Chamonix, France  
I.B.A., Ottignies-Louvain-la-Neuve  
C.P.A.M. "Le Refuge" avec Cadex , Bruxelles, Marseille, France  
Artemos Art Gallery, Bastogne  
Fine Arts Gallery, Ostende
- 1990 Galerie Ramor, artistes de la galerie, Ostende  
Fine Arts Gallery, Ostende  
Marie et Luce, exposition d'ensemble, Bruxelles

### **Expositions personnelles**

- 2014 Géry Art Gallery, "L'énergie qui nous traverse", Namur
- 2007 Art-in-House, Louvain-la-Neuve
- 1993 Galerie Regard 76, Bruxelles
- 1991 Le Point de Repère, Louvain-la-Neuve

### **Illustrations**

Peinture en couverture et tirage de tête avec peinture originale pour "L'épreuve" de Philippe Lekeuche, ed. L'herbe qui tremble, Paris, France, 2022

Peinture en couverture pour "Allegretto quieto" de Véronique Wauthier, ed. Collection anthologie de L'arbre à paroles , 2020

Peinture en couverture et tirage de tête avec peinture originale pour "La flamme du seul", de Christophe Mahy, ed. L'herbe qui tremble, Paris, France, 2014

Frontispice pour "Le jour avant le jour" de Philippe Lekeuche, ed. Le Taillis Pré, Belgique, 2013

Peinture en couverture et illustrations pour "Solaire" de Philippe Lekeuche, Cadex éditions, Montpellier, France, 1997

Peinture en couverture pour "Quatre écoutes du tonnerre" de Philippe Lekeuche, Cadex éditions, Montpellier, France, 1991

### **Bibliographie**

Catalogue Cadex, p.22, Alès, 1996

Catalogue "Pour tout l'art du monde", Oxfam, p. 83, 1993

### **Articles**



La libre Belgique 16/05/ 1997, supplément consacré à Le fil rouge - Biennale d'art contemporain, p.4-5, mai 1997

La libre Belgique 11/05/ 1995, supplément consacré à Le fil rouge, p.10, mai 1995

Le Vif l'Express 16/04/ 1993, "Mystère" article de Roger Pierre Turine, p.17, avril 1993

## **ESPACE 001**

Rue Michel de Ghelderode, 1

1348 LLN

+32(0)470.055.144

<https://espace001.com>

N° entreprise: 0761.903.920.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles